

ОК	Вибірковий ОК 6. «Ансамблеве інструментальне виконавство в контексті гітарного мистецтва»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна/Заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс (3 сем.)
<i>Семестровий контроль</i>	3 зал.
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Денна форма навчання: всього – 120 год., індивідуальні – 24 год., консультації — 8 год., самостійна робота – 88 год. Заочна форма навчання : всього – 120 год., індивідуальні – 10 год, консультації – 14 год, самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор ОК</i>	Косинець І.І,
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен мати музичну підготовку, володіти грою на музичному інструменті й відповідними знаннями з музично-теоретичних дисциплін та бажанням вивчення даного предмету.
<i>Що буде вивчатись</i>	На індивідуальних заняттях студент удосконалюватиме техніку гри на музичному інструменті та

<i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	навички ансамблевої гри, вивчатиме різножанрові твори.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент отримає практичні навички й уміння: вдосконалення читання нот з метою швидшого вивчення своєї ансамблевої партії та злагодженого виконання з партнером по ансамблю; виховання єдиних технічних прийомів, музично-виконавських засобів та музичної інтонації; розвиток музичного смаку.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички в якості артиста-ансамбліста та керівника ансамблю в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	1. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с. 2. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с. 3. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с. 4. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с. 5. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с. 6. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с. 7. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»</i> 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.